

Inventar-Nr.	Inventar-Nr. alt (Zungangsnr.)	Steinhart-Nr.	Künstler	Objekt	Inhalt / Darstellung	Ort	Datierung	Technik/Material	Blattmaße in cm (HxB)	Bezeichnungen	Besitzende Institution	Funktion (Zeichnungstyp)	Provenienz	Stempel	Maßstab	Kommentar
Lein001a	1965.4600	Sp-01a	Christian Friedrich Leins	Alter Turm, Notre Dame (?)	perspektivische Ansicht von unten	Fourvières (bei Lyon?)	1853/54	Bleistift auf Papier	15 x 8,2 cm	oben rechts: "Steuerhäuschen / Fourvières", unten rechts: "Die Madonna vergoldet / aber viel zu groß im / Verhältnis", unten mitte: "Zigzag in die Stadt hinunter / mit Baum befestigter Abhang, Alles noch schlank"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein001b	1965.4600	Sp-01b	Christian Friedrich Leins	St. Nizier. Eisenbahnwagon 1. Klasse	Nische im Seitenschiff (Ansicht), Sitzposter	Lyon, Marseille	1853/54	Bleistift auf Papier	15 x 8,2 cm	oben rechts: "Lyon", mitte rechts: "St. Nizier", mitte: "im Laufgang einer Kirche gotique fleur", unten rechts: "Waggon 1 Cl. / Marseille"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien". Rückseite von Lein001a. Blatt aus einem Skizzenbuch
Lein002a	1965.4600	Sp-02	Christian Friedrich Leins	Häuser an Platzanlage	perspektivische Ansicht	Marseille	1853/54	Bleistift auf Papier	8,3 x 14,7 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien". Auf der Rückseite: Skizze der Kirchenfront
Lein002b	1965.4600	Sp-02	Christian Friedrich Leins	Kirchenportal zu Beginn der Cannebière	Schnitt	Marseille	1853/54	Bleistift auf Papier	8,3 x 14,7 cm	oben rechts: "Marseille [...]", in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien". Auf der Rückseite: Lageplan der Kirche
Lein002c	1965.4600	Sp-02	Christian Friedrich Leins	Platzanlage	Lageplan	Marseille	1853/54	Bleistift auf Papier	12,3 x 8,9 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein003	1965.4600	Sp-03	Christian Friedrich Leins	Altes Rathaus	Hauptfassade (Ansicht)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	17,7 x 22,4 cm	unten mitte: "TOULOUSE / Altes Rathaus"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein004	1965.4600	Sp-04	Christian Friedrich Leins	Palais (Ansicht)	Eingangsportal zum Innenhof mit reicher Dekoration	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	17,7 x 22,4 cm	unten rechts: "Toulouse"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein005	1965.4600	Sp-05	Christian Friedrich Leins	Wohnhäuser	Fassaden mit reicher Dekoration und Skulpturenschmuck (Ansicht)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	17,8 x 22,3 cm	oben: "Strasse in Toulouse / [...]"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein006	1965.4600	Sp-06	Christian Friedrich Leins	Haus	Fassade mit korinthischen Säulen (Aufriss), Fenstergehänge (Querschnitt)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	22,4 x 17,8 cm	oben rechts: "Haus in Toulouse", mitte links: "Die ganze Fassade ist rötlich [...] bis auf / den Sockel / von weisser Erde sind: / die Eierstäbe im obersten Gesims / die corinthischen Säulen mit ihrer Capitäl / die Caryatiden bis zur Linie z / die Balustrade und Cartouchen x und die / Consolen w. " unten links: [...]"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"

Lein007	1965.4600	Sp-07	Christian Friedrich Leins	Haus	Fassade (Aufriss), Fenstergewände (Querschnitt)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	22,5 x 17,8 cm	oben: "Haus in Toulouse / 8 Fenster in der Front", in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein008	1965.4600	Sp-08	Christian Friedrich Leins	Notre Dame de la Dalbade	Portal	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	22,3 x 17,8 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein009	1965.4600	Sp-09	Christian Friedrich Leins	Bazar des Modes von J.T. Claverie	Hauptfassade (Aufriss)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	22,3 x 17,8 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein010	1965.4600	Sp-10	Christian Friedrich Leins	Haus	Fassade (Aufriss, Längsschnitt), Geländer (Detail)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	22,3 x 17,8 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein011	1965.4600	Sp-11	Christian Friedrich Leins	Palais an der Rue Palamini	perspektivische Ansicht	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	17,8 x 22,3 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein012a	1965.4600	Sp-12a	Christian Friedrich Leins	Kirche	Hauptfassade (Aufriss)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	21,5 x 17,8 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein012 b	1965.4600	Sp-12b	Christian Friedrich Leins	Kirche	Tür (Details)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	21,5 x 17,8 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein013	1965.4600	Sp-13	Christian Friedrich Leins	Häuser	Fassaden (Aufriss)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	17,8 x 22,3 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein014	1965.4600	Sp-14	Christian Friedrich Leins	Häuser	Fassaden (Aufriss)	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	17,8 x 22,3 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein015	1965.4600	Sp-15	Christian Friedrich Leins	Häuser, Innenhof	Aussicht aus dem von Leins bewohnten Hotelzimmer	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	18,8 x 19,7 cm	oben: "Toulouse. Aussicht aus meinem Fenster"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein016	1965.4600	Sp-16	Christian Friedrich Leins	Innenhof	Blick in einen begrünten Innenhof (Ansicht), Grundriss	Toulouse	1853/54	Bleistift auf Papier	22,3 x 17,8 cm	unten rechts: "Toulouse"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"

Lein017	1965.4600	Sp-17	Christian Friedrich Leins	Kathedrale	Kreuzgang	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	23,5 x 28,3 cm	unten rechts: "Cathedrale zu Barcelona. Kreuzgang."	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein018	1965.4600	Sp-18	Christian Friedrich Leins	Justizpalast	Vestibül (perspektivische Ansicht)	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	21,5 x 23,6 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein019	1965.4600	Sp-19	Christian Friedrich Leins	Justizpalast	Baudetails im Treppenhaus, Säulenbasen, Säulenkapitelle (Ansichten, Schnitte, Grundrisse)	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	22,5 x 14,8 cm	oben rechts: "Palacio del Juicio", mitte links: "Säulenfusse im / Treppenhaus", unten links: "Barcelona", in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein020	1965.4600	Sp-20	Christian Friedrich Leins	Militärhospital	Blick in den Kreuzgang (perspektivische Ansicht)	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	22,4 x 30 cm	unten links: "Militär Spital. Barcelona"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien". Auf der Rückseite: Kreuzgang (Vogelperspektive), Bogen (Querschnitt)
Lein021	1965.4600	Sp-21	Christian Friedrich Leins	Militärhospital	Blick in den Innenhof des Kreuzgangs mit Brunnen	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	22,5 x 30 cm	unten links: "Militär Spital. Barcelona"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein022	1965.4600	Sp-22	Christian Friedrich Leins	Haus neben der Kathedrale	perspektivische Ansicht	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	22,5 x 30 cm	unten links: "Haus neben der Kathedrale Barcelona"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein023a	1965.4600	Sp-23	Christian Friedrich Leins	Gran Teatre del Liceu	Logen (Aufriss)	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	24,8 x 7,9 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien". Auf der Rückseite: Balustrade des II. Rangs, Pferd von hinten
Lein023b	1965.4600	Sp-23	Christian Friedrich Leins	Gran Teatre del Liceu (?)	Orchesterloge (Aufriss)	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	29,7 x 8,2 cm	unten mitte: "Avant-scène des Variétés 7 Pa[...]"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein024	1965.4600	Sp-24	Christian Friedrich Leins	Haus Calle Baldomero	Blick in den Innenhof (Ansicht)	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	30,8 x 23,4 cm	unten: "Haus Calle Baldomero Barcelona"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein025	1965.4600	Sp-25	Christian Friedrich Leins	Haus Calle Baldomero	Fries am Treppenaufgang	Barcelona	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	27 x 34 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein026	1965.4600	Sp-26	Christian Friedrich Leins	Audiencia Real (Königlicher Appellationsgerichtshof)	Blick in den Innenhof (Ansicht)	Barcelona	1853/54	Bleistift auf Papier	19,7 x 23,9 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"

Lein027	1965.4600	Sp-27	Christian Friedrich Leins	Haus an der Straße	Ansicht	Mataro (Umgebung)	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	19,5 x 31 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Studie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein028	1965.4600	Sp-28	Christian Friedrich Leins	Ruheplatz mit Stangen überdeckt	Ansicht	Mataro (Umgebung)	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	26 x 34 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Studie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein029	1965.4600	Sp-29	Christian Friedrich Leins	Ruine im Gebirge		Mataro (Umgebung)	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	21 x 30 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien", "Rasthaus mit Ziebrunnen" (nach Steinhart 1965)
Lein030	1965.4600	Sp-30	Christian Friedrich Leins	Paßstraße im Gebirge	Ansicht	Mataro (Umgebung)	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	26 x 36 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein031	1965.4600	Sp-31	Christian Friedrich Leins	Ruinen in einer Felswand im Gebirge	Ansicht	Mataro (Umgebung)	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	15,8 x 33 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein032	1965.4600	Sp-32	Christian Friedrich Leins	Haus Calle de Caballeros	Blick in den Innenraum	Valencia	1853/54	Bleistift auf Papier	30 x 22,5 cm	unten links: "Valencia Haus Calle de Caballeros"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein033	1965.4600	Sp-33	Christian Friedrich Leins	Haus Calle de Caballeros	Ornamentdetails	Valencia	1853/54	Bleistift auf Papier	30 x 22,5 cm	unten links: "Valencia Haus Calle de Caballeros", in der Darstellung: Bezeichnungen, Farbangaben	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein034	1965.4600	Sp-34	Christian Friedrich Leins	Kathedrale, Kapitelsaal	Blick in den Innenraum	Valencia	1853/54	Bleistift auf Papier	30,8 x 22,5 cm	unten rechts: "Valencia. Sala / Capítular.", in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein035	1965.4600	Sp-35	Christian Friedrich Leins	Kathedrale, Kapitelsaal	Gotische Ornamentdetails	Valencia	1853/54	Bleistift auf Papier	24 x 16,8 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein036	1965.4600	Sp-36	Christian Friedrich Leins	Göpelwerk	Ansicht	Aranjuez	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	30,2 x 22,4 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Studie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein037a	1965.4600	Sp-37	Christian Friedrich Leins	Portal, Grundriss		Alcira	1853/54	Bleistift auf Papier	14,2 x 11,2 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reisezeichnungen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien", Blatt aus einem Skizzenbuch, auf der Rückseite Skizzen (Außenansicht einer Kirche, Burgos Monasterio de las Huelgas ?)	

Lein037b	1965.4600	Sp-37	Christian Friedrich Leins		Fenster	Alcira	1853/54	Bleistift auf Papier	11,2 x 14,2 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	Wasserzeichen "BATH"	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein038	1965.4600	Sp-38	Christian Friedrich Leins		Göpelwerk neben Wohnhaus	Toledo	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	20,5 x 28 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein039	1965.4600	Sp-39	Christian Friedrich Leins		Wasserschöpfwerk an einem Kanal	Toledo	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	20,5 x 28 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein040	1965.4600	Sp-40	Christian Friedrich Leins		Raststation (Venta eine Tagesreise vor Jaen, Leins Pferd)	Venta (bei Jaen)	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	21,8 x 34,5 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein041	1965.4600	Sp-41	Christian Friedrich Leins		Kakteengebüsch	Toledo	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	14,4 x 29,2 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein042	1965.4600	Sp-42	Christian Friedrich Leins		Casa di Pilato	Jaen	1853/54	Bleistift auf Papier	29,5 x 21,5 cm	oben rechts: "Casi di Pilato"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein043	1965.4600	Sp-43	Christian Friedrich Leins		Kathedrale	Südportal (Ansicht über Eck)	Jaen	1853/54	Bleistift auf Papier	29,7 x 22,5 cm	unten links: "Jaen. Süd Portal der Cathedrale"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein044	1965.4600	Sp-44	Christian Friedrich Leins		Kathedrale	Vorplatz (Ansicht)	Jaen	1853/54	Bleistift auf Papier	23,5 x 29,8 cm	unten rechts: "Jaen / Platz vor der Cahtedrale"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein045	1965.4600	Sp-45	Christian Friedrich Leins		Alter Turm mit Laubengang (Teil einer Stadtmauer)	perspektivische Ansicht	unbekannt	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	33,4 x 26,4 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein046	1965.4600	Sp-46	Christian Friedrich Leins		Wohnhaus mit Erker	Ansicht über Eck	Jaen	1853/54	Bleistift auf Papier	29,5 x 22,4 cm	unten rechts: "Jaen"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein047	1965.4600	Sp-47	Christian Friedrich Leins		Zypressen auf dem Generalif	Ansicht	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	35,3 x 26,4 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Studie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (altes Passepartout, das entfernt wurde)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"

Lein048	1965.4600	Sp-48	Christian Friedrich Leins	Casa de Boabdil	Blick in den Innenhof	Granada	1853/54	Bleistift auf Papier	22,5 x 29,5 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein049	1965.4600	Sp-49	Christian Friedrich Leins	Großer Baum	Ansicht	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	19,6 x 26 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Studie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein050	1965.4600	Sp-50	Christian Friedrich Leins	Kirche	Ansicht, Grundriss	Triana bei Sevilla	1853/54	Bleistift auf Papier	29,5 x 22,5 cm	mitte links: "Die Mauer oben / und die Auffahrt / ganz grau [...]", unten rechts: "Sevilla Vorstadt Triana"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein051	1965.4600	Sp-51	Christian Friedrich Leins	Platzanlage mit Häusern	Ansicht	Sevilla	1853/54	Bleistift auf Papier	28 x 22,5 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein052a	1965.4600	Sp-52	Christian Friedrich Leins	Kathedrale	Portal	Sevilla	4. Februar 1854	Bleistift auf Papier	15 x 8,2 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein052b	1965.4600	Sp-52	Christian Friedrich Leins	Kathedrale	Gotisches Maßwerk aus einem Wimperg	Sevilla	4. Februar 1854	Bleistift auf Papier	15 x 8,2 cm	oben links: "14 febr 54", oben rechts: "Sevilla / Kathedrale"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein052c	1965.4600	Sp-52	Christian Friedrich Leins	Bogenprofil	Querschnitt	Sevilla	4. Februar 1854 (?)	Bleistift auf Papier	10 x 8,2 cm	in der Darstellung: "[...]profil im bogen"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein052d	1965.4600	Sp-52	Christian Friedrich Leins	Kirchenportal	Ansicht	Sevilla	4. Februar 1854 (?)	Bleistift auf Papier	15 x 8,2 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein052e	1965.4600	Sp-52	Christian Friedrich Leins	Kirchenportal	Aufriss	Sevilla	4. Februar 1854 (?)	Bleistift auf Papier	15 x 8,2 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein052f	1965.4600	Sp-52	Christian Friedrich Leins	Kassettendecke	Ansicht	Sevilla	4. Februar 1854 (?)	Bleistift auf Papier	15 x 8,2 cm	in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"	
Lein053	1965.4600	Sp-53	Christian Friedrich Leins	Kathedrale	Nordfassade (Ansicht, Grundriss)	Granada	3. Februar 1854	Bleistift auf Papier	30 x 21,8 cm	mitte rechts: "Granada Cahtedrale / facade septentrionale / 3. fevr. 54"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"

Lein054a	1965.4600	Sp-54	Christian Friedrich Leins	L'Alhambra	Ansicht	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	16,5 x 25,5 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein054b	1965.4600	Sp-54	Christian Friedrich Leins	L'Alhambra	Bogenstellung (Aufriss)	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	11,7 x 8 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein054c	1965.4600	Sp-54	Christian Friedrich Leins	Cour des Lions L'Alhambra	Arkade (Ansicht)	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	14 x 5 cm	oben: "Cour des Lions dans l'Alhambra"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein054d	1965.4600	Sp-54	Christian Friedrich Leins	L'Alhambra	Maurische Fenster	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	14,5 x 9 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein055a	1965.4600	Sp-58	Christian Friedrich Leins	Arabisches Bad	Querschnitt	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	13,8 x 7,8 cm	oben: "Bains arabes"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein055b	1965.4600	Sp-59	Christian Friedrich Leins	Arabisches Bad	Innenansicht	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	23,3 x 18 cm	unten: "Bains arabes à Granada"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein055c	1965.4600	Sp-60	Christian Friedrich Leins	Arabisches Bad	Aufriss, Grundriss	Granada	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	10 x 6,4 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein056	1965.4600	Sp-61	Christian Friedrich Leins	Strohütte, Unterkunft der Reisenden	Ansicht	Cordoba (Umgebung)	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	15,5 x 26 cm (Trägerpapier: 19,5 x 30,2 cm)	unten mitte: "Bei Cordoba"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein057	1965.4600	Sp-62	Christian Friedrich Leins	Heuschaber bei der Unterkunft der Reisenden	Ansicht	Cordoba (Umgebung)	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	13,3 x 20,3 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein058a	1965.4600	Sp-63	Christian Friedrich Leins	Maurische Ornamente (Bogen)	Aufriss	Cordoba	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	21,5 x 16,5 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein058b	1965.4600	Sp-64	Christian Friedrich Leins	Maurische Ornamente	Aufriss	Cordoba	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	9,5 x 12,5 cm	oben links: "Details arabes", in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart- Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"

Lein058c	1965.4600	Sp-65	Christian Friedrich Leins	Profil, Gitter		Cordoba	1853/54	Bleistift auf Papier	15 x 8,2 cm	unten mitte: "Cordoba", in der Darstellung: Bezeichnungen, Maßangaben	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein059	1965.4600	Sp-66	Christian Friedrich Leins	Maurische Räume	Innenansicht	Cordoba	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	22 x 17 cm	in der Darstellung: Farbangaben	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein060	1965.4600	Sp-67	Christian Friedrich Leins	Maurische Räume	Innenansicht	Cordoba	1853/54	Bleistift auf Transparentpapier	22 x 17 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein061	1965.4600	Sp-68	Christian Friedrich Leins	Küste bei Oran	Ansicht	Nordafrika	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	7,7 x 24,2 cm	oben mitte: "Küste von Africa", unten rechts: "Oran"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein062	1965.4600	Sp-69	Christian Friedrich Leins	Mers el Kebir bei Oran	Ansicht	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	12,1 x 7,7 cm	oben rechts: "Mers el Kebir bei Oran"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein063	1965.4600	Sp-70	Christian Friedrich Leins	Araberschenke	Ansicht	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	7,7 x 12,1 cm	oben rechts: "Oran. Araberschenke"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein064	1965.4600	Sp-71	Christian Friedrich Leins	Oran vom "Leonidas" aus	Ansicht	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	7,7 x 12,1 cm	oben rechts: "Oran vom Leonidas aus"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein065	1965.4600	Sp-72	Christian Friedrich Leins	Unterstand	Ansicht	Mers el Kebir (oder Cadiz), Nordafrika	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	13 x 24 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein066	1965.4600	Sp-73	Christian Friedrich Leins	Reede mit Segelschiffen	Ansicht	Mers el Kebir (oder Cadiz), Nordafrika	1853/54	Bleistift auf getöntem Transparentpapier	20,7 x 33,6 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein067a	1965.4600	Sp-74	Christian Friedrich Leins	Markthalle mit Springbrunnen	Ansicht von vorne	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	12 x 7,7 cm	oben links: "Oran / Markt"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein067b	1965.4600	Sp-75	Christian Friedrich Leins	Markthalle	Seitenansicht	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	7,7 x 9 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südfrankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"

Lein067c	1965.4600	Sp-76	Christian Friedrich Leins	Brunnenrückseite mit Wasserspeier im Markt	Ansicht	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	7,7 x 9 cm	oben: "Rückseite des Brunnens / gegen den Markt [...]"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südf frankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein067d	1965.4600	Sp-77	Christian Friedrich Leins	Markthalle	Ansicht von vorne und Teilgrundriss	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	12 x 7,7 cm	oben links: "Oran / Markt", oben rechts: "wenig v schlank"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südf frankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein067e	1965.4600	Sp-78	Christian Friedrich Leins	Eker über Hauseingang	Ansicht	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	12 x 7,7 cm	mitte links: "Oran / [...]"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südf frankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein067f	1965.4600	Sp-79	Christian Friedrich Leins	Überkuppeltes Eingangsgebäude der Ecole Communale an einer Straßenecke	Ansicht	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	12 x 7,7 cm	unten: "Oran / [...] Ecole comunale Eingang / Strassenecke"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südf frankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein067g	1965.4600	Sp-80	Christian Friedrich Leins	Fassade eines arabischen Hauses	Ansicht	Oran (Nordafrika)	1853/54	Bleistift auf getöntem Papier	12,7 x 7,7 cm	unten links: "Oran / arab Haus"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart (auf ehemaligem Trägerpapier)	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südf frankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein068	1965.4600	Sp-81	Christian Friedrich Leins	Kathedrale	Hauptportal (Ansicht), Detailgrundrisse	Cadiz	1853/54	Bleistift auf Papier	30 x 22 cm	oben rechts: "Cathedral de Cadiz", in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südf frankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein069	1965.4600	Sp-82	Christian Friedrich Leins	Stadtansicht		Cadiz	1853/54	Bleistift auf Papier	25,7 x 36 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Reise des Architekten Christian Friedrich Leins, des Bau- und Gartendirektors Friedrich Wilhelm Hackländer und des Münchner Malers Theodor Horschelt nach Südf frankreich, Spanien und Nordafrika in den Jahren 1853/54. Leins Reiseskizzen dienten Hackländer als Gedächtnisstützen für sein 1855 entstandenes Werk "Ein Winter in Spanien"
Lein070	1965.4601	N-01	Johann Fischer von Erlach	Zwei Prunkvasen in Gartenlandschaft	Neptun- und Herkulesvase	Salzburg (Mirabellgarten)	1721	Kupferstich	38 x 54 cm	unten links: "J: B: F: v E invent.", unten mitte: "C.P.S.C.M.", auf der Rückseite: "Fischer v. Erlach, Joh. Bernh. / Das Parktor, "Historische Architektur" 1712"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Druck	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Bestandteil von Fischer v. Erlachs architekturtheoretischem Werk "Entwurf einer historischen Architektur" von 1721. Gilt als erste universale Architekturgeschichte der Welt. Im 5. Buch präsentiert er verschiedene antike, ägyptische, griechische, römische und barocke Vasen, die er entworfen hat. Sie stehen heute im Mirabell-Garten in Salzburg.
Lein071	1965.4602	N-02	R. F. Heinrich Fischer	Konservatorenpalast	Fassade (Aufriss)	Rom	1767	Feder auf getöntem Papier, grau laviert	49 x 70,5 cm	unten links: "Romae [...] / del: 1767", auf der Rückseite: "R.F.H. Fischer / Palast in Rom 1767 / R.F.H. Fischer, Der Konservatorenpalast in Rom, erbaut von Michelangelo 1547, bez. 1767"	Universitätsbibliothek Stuttgart		1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	bezipfelter Maßstab in römischen Händen und englischen Fuß	"Große, ganz eigenhändige Arbeit des bedeutenden Baumeisters. Entweder während seiner Arbeit am Palazzo Barbarigo di Terazza in Venedig oder bei einem heimlichen Besuch in Rom entstanden." (Steinhart 1965). An einem Gesimsfragment unten links datiert. Wasserzeichen: bekröntes Lilienwappen
Lein072	1965.4602	N-03	R. F. Heinrich Fischer	Thronsaal	Thronsessel mit Baldachin (Blick in den Innenraum)	unbekannt	um 1769/72	Feder auf Papier, koloriert	24,8 x 40,8 cm	auf der Rückseite rechts: "R.F.H. Fischer", unten links: "Solitude-Mappe"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	"Vor, neben und hinter Jaspisgrünen Säulen silberne Kandelaber. Bogendecke mit Kassetten, in den Ecken Frauengestalten. Eierstabverzierung. Gegen den übrigen Teil des Raumes (Vestibül bzw. Durchfahrt) Abschränkungen mittels eines gelben Vorhangs. 8 Säulen in ionischer Ordnung. Eigenhändige Arbeit Fischers von größter Seltenheit. Aus der Solitüde-Mappe." (Steinhart 1954)
Lein073	1965.4602	N-04	R. F. Heinrich Fischer	Schlossanlage	Erdgeschoss (Grundriss)	unbekannt	um 1790 oder 1777-80	Feder und Tusche auf getöntem Papier, braun laviert	42 x 63,5 cm	auf der Rückseite Aufkleber: "R.F.H. Fischer (1746-1812) / Grundriß zum Erdgeschoß einer / Großen Schloßanlage. / um 1790"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	Samlung Steinhart	bezipfelter Maßstab in Schuh	Wasserzeichen: bekröntes Lilienwappen "J H & Z", "J. Honig & Zoonen"
Lein074	1965.4602	N-04	R. F. Heinrich Fischer	Schlossanlage	Obergeschoss (Grundriss)	unbekannt	um 1790 oder 1777-80	Feder und Tusche auf getöntem Papier, braun laviert	38,5 x 59,8 cm	auf der Rückseite Aufkleber: "R.F.H. Fischer (1746-1812) / Grundriß zum ersten Stockwerk / einer großen Schloßanlage. / um 1790"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	Samlung Steinhart	bezipfelter Maßstab in Schuh	Wasserzeichen: bekröntes Lilienwappen "J H & Z", "J. Honig & Zoonen"

Lein075	1965.4602	N-05	R. F. Heinrich Fischer	Schlossanlage (Dreiflügelanlage)	Erdgeschoss mit Säulen-Vestibül und Theater (Grundriss)	unbekannt	um 1780 oder früher	Feder und Tusche auf Papier	49 x 69 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	Samlung Steinhart	bezogener Maßstab in Schuh	Wasserzeichen: bekröntes Lilienwappen "J H & Z"
Lein076	1965.4603	N-06	F. Federer nach A. Braakmann	Unteres Bad	Ansicht	Bad Liebentzell	1850	Lithographie	32 x 44 cm	unten links: "A. Braakmann gez.", unten mitte: "G. Küstner gedr. / Das untere Bad zu Liebentzell", unten rechts: "F. Federer lith."	Universitätsbibliothek Stuttgart		1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Unteres Bad wurde von R.F. H. Fischer erbaut
Lein077	1965.4604	N-07	Unbekannt	Treppengeländer und Treppenstufe	Ansicht, Grundriss	unbekannt	um 1780 oder früher	Feder auf getöntem Papier, grau laviert	48 x 31,5 cm	in der Darstellung: Maßangaben	Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	bezogener Maßstab in Fuß	Wasserzeichen: bekröntes Wappen "P D V & Co"
Lein078	1965.4605	N-08	Nikolaus Friedrich Thouret	Griechischer Tempel	Ansicht		um 1781/82	Feder auf getöntem Papier, grau laviert	38,5 x 70,5 cm	unten links: "Nik. Thouret Tempel / 1781/82", Rückseite: oben links: "Nikolaus Thouret (1767/1845) / Stuttgart", mitte: "Preisarbeit in der artistischen Abteilung der Academie des Artes / [...] Umland, Hohe Carls-Schule / S. 169	Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	"Es dürfte sich hier um die erste bekannte Arbeiten Thourets aus seiner Studienzeit in der artistischen Abteilung der "Hohen-Carls-Schule" [handeln], Umland weist (S. 169) darauf hin, daß R.F.H. Fischer seinen Schülern u.a. den Entwurf eines Tempels als Aufgabe stellte. Eine sehr schöne Arbeit!" (Steinhart 1965)
Lein079	1965.4606	N-09	Christian Friedrich Leins	Grabmal des Hofbauinspektors Schmolz	Ansichten		um 1832/33	Bleistift auf Papier	19,7 x 10,7 cm		Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurfsskizzen	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	"4 Ideen-Entwürfe zum Grabmal des Hofbauinspektors Schmolz, eines Untergebenen von Thouret, bei dem Leins einige Zeit tätig war. (Winterlin [Württembergische Künstler in Lebensbildern, 1895], S. 413 unten)" (Steinhart 1965). Johannes Schmolz starb 1840.
Lein080	1965.4606	N-10	Christian Friedrich Leins	Kathedrale Notre Dame	Grundriss	Paris	1839	Bleistift, Feder und Tusche auf Papier	22,5 x 17,8 cm	unten mitte: "Notre Dame à Paris.", unten rechts: "von Leins 1839"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Wasserzeichen: "HORNE 1818"
Lein081	1965.4611	N-11	Christian Friedrich Leins	Wanddekoration und Springbrunnen	Aufriss	Paris	1837/38	Bleistift auf Papier, koloriert	21 x 23 cm (Trägerpapier: 28,5 x 39 cm)	links: Maßangaben, Berechnungen, unten rechts: "Paris 1838"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	auf der Rückseite: Draperie für ein Fenster (Bleistiftskizze)
Lein082a	1965.4606	N-12	Christian Friedrich Leins	Evangelische Kirche	Ansicht	Koblenz	6. August 1851	Bleistift auf Papier	16 x 10,3 cm (Trägerpapier: 35,5 x 26,5 cm)	unten links: "6 Aug / 51", unten rechts: "Koblenz protest Kirche"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	
Lein082b	1965.4606	N-12	Christian Friedrich Leins	Kirche	Turm	Koblenz	6. August 1851	Bleistift auf Papier	16 x 10,1 cm (Trägerpapier: 35,5 x 26,5 cm)	oben links: "Turm der / St. / Kirche zu Koblenz", oben rechts: "von da an / aufwärts / ist der Bau modern / [...]", unten rechts: "C.F. Leins (1814-92)"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	
Lein082c	1965.4606	N-12	Christian Friedrich Leins	Gitter um das Grab napoleonischer Soldaten	Detail, Ansicht	Koblenz	6. August 1851	Bleistift auf Papier	10,4 x 16 cm (Trägerpapier: 35,5 x 26,5 cm)	oben links: "Koblenz", mitte: "Gitter um / das Grab der / Soldaten Napoleons / die in Koblenz / begraben liegen / [...]", links oben: "das Kreuz als Bestandteil des / Gitters", unten: "[...]", auf der Rückseite oben mitte: "C.F. Leins (1814-92)"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	
Lein083	1965.4606	N-13	Christian Friedrich Leins	Bauernhof	Ansicht	Möhringen (bei Stuttgart)	1855/56	Bleistift auf Papier	21,5 x 25,5 cm	Rückseite: "wohl Möhringen / Filder / 1855/56"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	
Lein084	1965.4607	N-14	Chr. Eberhardt	Schloss	Ansicht	Hemmingen	1856	Fotografie	21,7 x 27 cm (Trägerpapier: 32 x 38,5 cm)	unten rechts: "Schloss Hemmingen / v Varnbühler"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Architekturfotografie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	PHOTOGRAPHIE / CHR. EBERHARDT / ROTHEBÜHL TR. No. 3 / STUTTGART	nein	Schloss des Freiherrn von Varnbühler, Württembergischer Staatsminister. Umbau durch Christian Friedrich Leins im Jahr 1852 im neogotischen Stil.
Lein085	1965.4607	N-15	Chr. Eberhardt	Schloss	Ansicht	Hemmingen	1856	Fotografie	21,7 x 27 cm (Trägerpapier: 32 x 38,5 cm)	unten rechts: "Schloss Hemmingen / v. Varnbühler", Rückseite unten rechts: "1856"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Architekturfotografie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	PHOTOGRAPHIE / CHR. EBERHARDT / ROTHEBÜHL TR. No. 3 / STUTTGART	nein	Schloss des Freiherrn von Varnbühler, Württembergischer Staatsminister. Umbau durch Christian Friedrich Leins im Jahr 1852 im neogotischen Stil.
Lein086	1965.4608	N-16	Christian Friedrich Leins	Evangelische Johanneskirche	Ansicht mit Staffagefiguren, Lageplan	Stuttgart	um 1859	Lithographie, getönt	44 x 58 cm	unten links: "Leins inv.", unten mitte: "Kolb lith.", unten rechts: "Obach del.", unten mitte: "Entwurf zur Situation einer in Stuttgart / beabsichtigten neuen evangelischen Kirche / Eigentum des Stuttgarter Kirchenbauvereins"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	"Entwurf zur Situation der beabsichtigten neuen evangel. Kirche. Mit Lageplan, Getönte Lithographie von C. Obach. Mit Villa Rechtsanwalt Kielmeyer-Silberburg-Kupferschmiede Ziemann. Nahe Silberburg und Reinsburgstraße" (Steinhart 1965)

Lein087	1965.4609	N-17	C. Schacher	Evangelische Martinskirche	Ansicht	Nattheim bei Heidenheim	nach 1867	Lithographie, getönt	41 x 52,3 cm	unten mitte: "Gedr. v. Küstner / Kirche zu Nattheim / nach dem Entwurf von Oberbaurath Leins / Verlag von G. Mayer in Nattheim"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Ansicht	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	von Leins 1865-67 in neoromanischem Stil erbaut
Lein088	1965.4610	N-18	Christian Friedrich Leins	Kathedrale St. Pierre	Chor (Innenansicht)	Condom (Frankreich)	1855	Bleistift auf getöntem Papier	20,3 x 16 cm (Trägerpapier: 31,7 x 23,8 cm)	unten mitte: "Condom", in der Darstellung: Bezeichnungen	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	
Lein089a	1965.4612	N-19a	Christian Friedrich Leins	Grabmal der Erherzogin Marie Christine von Österreich	Ansicht	Wien, Augustinerkirche	1853	Feder auf getöntem Transparentpapier	15 x 13 cm (Trägerpapier: 33,2 x 21,2 cm)	auf der Rückseite oben: "Bergwerk Stuttgart / Programm v. 12. April 1853, mitte: "Leins war 26 Jahre lang Vorstand vom / Berwerk/ Max Bach S. 213", unten: "Grabmonument der Erherzogin Christine / von Canova / Zeichnung von Leins für am 12. April 1853 / erfolgte 2. Ausführung lebender Bilder"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	bezogener Maßstab ohne Bezeichnung	Bergwerk war eine Stuttgarter Künstlergesellschaft des 19. Jahrhunderts
Lein089b	1965.4612	N-19b	Christian Friedrich Leins	Grabmal der Erherzogin Marie Christine von Österreich	Konstruktion des Nachbaus (Schnitt)		1853	Feder auf getöntem Transparentpapier	14,4 x 12,5 cm (Trägerpapier: 33,2 x 21,2 cm)	auf der Rückseite oben: "Bergwerk Stuttgart / Programm v. 12. April 1853, mitte: "Leins war 26 Jahre lang Vorstand vom / Bergwerk/ Max Bach S. 213", unten: "Grabmonument der Erherzogin Christine / von Canova / Zeichnung von Leins für am 12. April 1853 / erfolgte 2. Ausführung lebender Bilder"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Skizze	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	bezogener Maßstab ohne Bezeichnung	Bergwerk war eine Stuttgarter Künstlergesellschaft des 19. Jahrhunderts
Lein090	1965.4613	N-20	Christian Friedrich Leins	Gedenktafel mit Porträts der Architekten des Polytechnikums		Stuttgart	1878	Lichtbild	Trägerpapier: 35,5 x 44 cm	in der Darstellung: "POLYTECHNIKUM 1878 ZU STUTTGART / ARCHITECTEN VEREIN."	Universitätsbibliothek Stuttgart		1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	
Lein091	1965.4613	N-20	C. Pfann	Architekten-Verein	Gruppenbild	Stuttgart	1878	Lichtbild	19,7 x 27,2 cm (Trägerpapier: 44 x 29 cm)	unten mitte: "Phot. U Maler C. Pfann. Hofphotograph in Stuttgart / Assist. Steindorf. Rietscher. Morlock. Eisenlohr. Baulf[alth. v. Tritschler. Schmitt / Heuer. Dr. Krell. Wagner. Oberb[aulf]alth v. Leins. Crutsch. Krimmel. Bischoff. / Prof. Dollinger. Findeisen. Burkhard. Moosbrugger. / Callioud. Hecht. Kübel. Prof. Dr. v. Lübke. Weigle. Assist. Seubert. Schmohl. / Küberlein. Bauer. Moritz. Creelius. Ockert. Braun."	Universitätsbibliothek Stuttgart		1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	Umrahmung gezeichnet von C. Hinderer
Lein092	1965.4614	N-21	Hermann Brandseph	Festsaal der Liederhalle	Innenansicht	Stuttgart	1875	Fotografie	21,3 x 26,7 cm (Trägerpapier: 42 x 35,8 cm)	unten links: "H. BRANDSEPH / Kgl. Hofphotograph", unten rechts: "STUTTGART / Marienstr. 36", Rückseite mitte: "Stuttgart, Festsaal der Liederhalle / erbaut 1874-1875 von C. F. Leins"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Architekturfotografie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	
Lein093	1965.4615	N-22	C. Riess	Ehrenurkunde der Landesgewerbe-Ausstellung in Stuttgart für Oberbaurat Christian Friedrich Leins		Stuttgart	1881	Fotolithografie	52 x 39 cm	in der Darstellung: "Bei der unter dem Prorectorat / Seiner Majestaet / des / Koenig Karl / zu Stuttgart abgehaltenen württembergischen / Landesgewerbe Ausstellung 1881 / hat Herr Oberbaurath von Leins daher / in der Eigenschaft als Mitglied der / Ausstellungscomission & Vorsitzender / der Section für Bau & Decoration / zu dem Gelingen unseres Unternehmens in / so opferwilliger und ersprießlicher Weise beigetragen, daß wir uns gedungen fühlen / unsern aufrichtigsten und verbindlichsten / Dank hiemit auszudrücken. / Stuttgart den 9ten October 1881 / Für die Ausstellungs-Comission: / der Präsident der Vizepräsident: / [..]". unten links: "Photolith. M. Seeger. Stuttgart"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Urkunde	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	

Lein094	1965.4616	N-23	Fotograf unbekannt	Paul Wallots Entwurf einer Villa		Frankfurt	1883	Fotografie auf Karton	15,5 x 26 cm (Trägerpapier: 23,7 x 33 cm)	unten mitte: "Andenken von ihm erhalten, bei der zweiten Beurteilung seines / Entwurfs zum Reichstagsgebäude in d.Academie des Bauwesens / Berlin Frühjahr 1883"	Universitätsbibliothek Stuttgart		1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	
Lein095	1965.4617	N-24	Walter Conz	Christian Friedrich Leins auf dem Totenbett in seinem Wohnhaus in Stuttgart, Umlandstraße 23		Stuttgart	26./27. August 1892	Feder auf Papier	44 x 39,5 cm	unten links: "W. Conz", Rückseite oben: "von Conz Prof in Carlsruhe / 6 [...]", mitte: "C.F. v. Leins auf dem Totenbett / Federzeichnung von Conz"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Studie	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	nein	nein	
Lein096	1965.4618	N-25	Carl von Etzel	Antiker Sarkophag in einer Parklandschaft			vor 1865	Bleistift auf getöntem Papier	31,5 x 38,8 cm	unten links: "nach Reinhart / Carl v Etzel", unten rechts: "Paris, Mai 1836", Rückseite mitte: "Carl v. Etzel geb 6.1.1812 in Heilbronn f 2.5.1865 in Kemmelbach / Erbauer der Brennerbahn / Zeichnung nach einem Bild von Reinhart Paris Mai 1836"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Kopie nach Reinhart	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins) angekauft	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	Etzel war Württembergischer Baudirektor, Schüler von Thouret
Lein097	HA. B3		C. Deis nach C. Kurtz	Christian Friedrich Leins im Alter von ca. 50 Jahren	Dreiviertelporträt	Stuttgart	1864	Stahlstich	58,5 x 41,5 cm	unten links: "GEZ. V. C. KURZT", unten mitte: "DRUCK V. A. SCHULER", unten rechts: "GEST. V. C. DEIS"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Porträtsicht	1965 aus Privatbesitz (Helmut Steinhart-Leins)	Bibliothek der Technischen Hochschule	nein	Bleistift-Gouache von Professor Kurtz 1856/57, von C. Deis gestochen
Lein098	1964.1856		Carl Friedrich Beisbarth	Villa Bohnenberger (?)	Fassade (Aufriss), Erdgeschoss (Grundriss)	Stuttgart	1869-71	Bleistift auf getöntem Transparentpapier, koloriert	34 x 26,7 cm (Trägerpapier: 32 x 22 cm)	mitte: "Grundriss des I Stockes", in der Darstellung: Raumbezeichnungen, auf der Rückseite des Trägerpapiers: oben: "C. Beisbarth, Palais Bohnenberger in Stuttgart", mitte: "B. war Teilhaber der [...] Deutschen Verlags-Anstalt / Stuttgart", unten: "wohl Palais Bohnenberger, Stuttgart"	Universitätsbibliothek Stuttgart	Entwurf	1964 aus Privatbesitz (Sammlung Steinhart)	C.F. Leins / Architect / Stuttgart	nein	die heutige Villa Bohnenberger liegt in Suttgart, Olgast. 9-11a